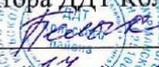


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 17.03.2025 протокол № 4

Председатель  И.А. Яковлева

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ДДТ Кольского района
 Ю.А. Белых
«17» 03 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы дефиле»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 72 часа

Возраст учащихся: 11-17 лет

Разработчик: Руденко Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кола 2025 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дефиле» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021. № 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Направленность (профиль) программы - художественный.

Уровень программы – стартовый

1.1. Актуальность программы обусловлена стремлением учащихся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, которые хотят развить свой творческий потенциал, приобрести умения и навыки сценического мастерства для демонстрации одежды различных стилей на подиуме.

1.2. Педагогическая целесообразность.

Заключается в возможности средствами работы над дефиле помочь учащимся раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и художественные качества и возможности.

На занятиях по предмету дефиле ребенок получает специальные умения и навыки которые формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Это в дальнейшем может повлиять на их профессиональную ориентацию. Данный предмет способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе.

1.3. Цель программы – формирование умений и навыков демонстрации одежды на подиуме средствами изучения основ искусства дефиле.

1.4. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с дефиле как искусством театрального показа;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных выступлениях на сцене;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самореализации.

Развивающие:

- развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы;
- развитие воображения и внимания;
- развитие навыка ощущения пространства (в частности пространства сцены) и времени;
- развитие творческих, художественных способностей и эстетического вкуса;
- развитие творческого мышления учащихся на основе коллективной творческой деятельности;
- развитие навыка слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в процессе дефиле.

Воспитательные:

- формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением;
- формирование культуры речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- адаптация учащихся к условиям современной жизни;
- формирование проориентационного кругозора.

1.5. Условия набора:

Адресат программы: обучающиеся 11-17 лет, интересующиеся искусством дефиле, нацеленные на дальнейшую работу и освоение новых видов деятельности.

Программа разработана как дополнительный модуль к основной программе «От клубка до шедевра» с целью демонстрации работ, изготавливаемых на основной программе.

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления учащегося, родителей (законных представителей) несовершеннолетнего о приеме в объединение.

Форма реализации программы - очная, занятия проводятся в аудиториях. В процессе обучения традиционная групповая форма обучения сочетается с работой в малых группах и индивидуальными формами работы. Такой подход обеспечивает более продуктивное усвоение программного материала. На занятиях предусмотрены такие виды деятельности, как: беседы, мастер-классы, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, фотосессии, просмотр видеороликов.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на вовлечение ребенка в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (модель), а с другой (на более высоких ступенях) — исследователя, художника, конструктора спектакля (дефиле) в целом.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации учащихся. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, позитивному самоопределению.

Занятия ведутся на русском языке.

1.6. Срок реализации программы – 1 год (36 учебных недель).

Режим занятий: 2 часа в неделю (72 часа в год).

Наполняемость групп – 8 человек

Язык обучения – русский

Форма реализации программы: очная. Занятия проводятся в аудиториях. В процессе обучения традиционная групповая форма обучения сочетается с работой в малых группах и индивидуальными группами работы. Такой подход обеспечивает более продуктивное усвоение программного материала.

Виды учебных занятий и работ: на занятиях предусмотрены такие виды деятельности, как беседы, мастер-классы, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, фотосессии, просмотр видеороликов.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой

самореализации учащегося. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социо-культурного опыта позитивному самоопределению.

При проведении занятий учитываются:

- уровень знаний, умений и навыков учащихся;
- самостоятельность;
- активность;
- индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

1.7. Ожидаемые результаты

- знание основных понятий в сфере дефиле;
- знание основных принципов построения дефиле;
- знание основных видов шага;
- знание основных принципов грамотной постановки фигуры;
- знание техники выполнения упражнений на развитие мышечного корсета;
- знание основных алгоритмов работы с образным проходом;
- знание основных правил поведения в репетиционном зале, на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

1.8. Способы определения результативности

В течение всего периода реализации программы для определения уровня усвоения знаний учащимися диагностическое срез, включающие: вводную диагностику, текущий и итоговый контроль.

Вводная диагностика проводится в первые дни методом наблюдения. Определяется начальный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Во время прохождения курса проводится **текущий контроль**, который должен определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора средств и методов обучения.

В завершении курса программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения проводится **итоговый контроль**.

Оценка результатов образовательной деятельности.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками, педагог использует механизм диагностики, позволяющий отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Высокий уровень освоения программы – программный материал усвоен обучающимися полностью. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям.

Средний уровень освоения программы – освоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет интерес к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в выступлениях.

Низкий уровень освоения программы - освоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		вводный
1.	Знакомство с дефиле	4	2	2	текущий
2.	Базовые элементы	10	2	8	текущий
3.	Постановка ног и корпуса	6	1	5	текущий
4.	Баланс	8	2	6	текущий
5.	Шаги	10	2	8	текущий
6.	Фиксации	8	2	6	текущий
7.	Повороты	8	2	6	текущий
8.	Шаги в различном темпе.	8	2	6	текущий
9.	Выступления	6		6	итоговый
10.	Итоговое занятие	2	2		итоговый
ИТОГО:		72	19	53	

3. Содержание программы

3.1. Вводное занятие – (2 ч.)

Знакомство с работой в объединении, показ творческих работ учащихся. Знакомство учащихся друг с другом. Выявление общего уровня подготовки учащихся и творческой активности, интереса, потребности и направленности в обучении. Техника безопасности. Цели и задачи объединения. Правила поведения на занятиях.

3.2. Знакомство с дефиле (4 часа)

Теория: понятие дефиле, история возникновения подиумного показа. Показ презентации (1 час)

3.3. Базовые элементы – (10 часов)

Теория: Походка, ее основные правила. Постановка головы, корпуса, баланс. Основные элементы и термины. Постановка рук. Роль кисти руки в визуальном восприятии образа. Свободно работающие руки. Выход и уход со сцены (2 часа)

Практика: Выполнение упражнений, направленных на формирование базовых навыков дефиле: проход с прямым корпусом, баланс назад, линия.

Упражнения на равновесие в процессе прохода. Нахождение места рукам во время прохода. Определение линии талии и грамотная постановка рук на талию. Определение положения кистей рук в процессе прохода. Упражнения на

формирование жёсткого мышечного корсета спины. Упражнения на фиксацию

взгляда. Выполнение грамотного выхода на сцену и ухода со сцены (8 часов)

1 уровень сложности: отработка упражнений под счет

2 уровень сложности: работа с музыкальным сопровождением

Контроль: Педагогическое наблюдение, анализ, технический зачет

3.4. Постановка ног и корпуса(6 часов)

Теория: Основные точки (голова, плечи, лопатки, бедра, колени, стопы)

правильной постановки корпуса. Необходимость и обоснованность вертикального вытяжения корпуса для грамотной постановки торса (1 час)

Практика: Отработка вытяжения корпуса статично и в движении. Отработка постановки корпуса и ног статично и в движении. Игровые упражнения и тренировки на пластику и постановку корпуса и ног, согласованность движений и укрепление мышечного корсета корпуса (5 часов)

1 уровень сложности: работа под счет

2 уровень сложности: работа под музыкальное сопровождение

Контроль: Педагогическое наблюдение

3.5. Баланс (8 часов)

Теория: Что такое равновесие. Важность баланса как умения твёрдо и уверенно стоять на ногах (2 часа)

Практика: Упражнения на середине зала для развития чувства баланса и на равновесие (6 часов)

- 1 уровень сложности: на всей стопе
- 2 уровень сложности: в танцевальных туфлях

Контроль: Педагогическое наблюдение

3.6. Шаги (10 часов)

Теория: Основной классический шаг в дефиле (модифицированная к детскому возрасту версия fashion- шага) с убранными на талию руками, с опущенными руками (2 часа)

Практика: Работа над техникой шага в процессе игровых упражнений (8 часов).

- 1 уровень сложности: шаги в медленном темпе
- 2 уровень сложности: шаги в умеренном темпе
- 3 уровень сложности: шаги в быстром темпе

Контроль: Педагогическое наблюдение

3.7. Фиксации(8 часов)

Теория: Понятие фиксации. Роль и виды фиксаций. Фиксация как точка в конце прохода. Работа со сценическим временем в процессе выполнения фиксации. Работа с лицом на фиксации (2 часа)

Практика: Игровые упражнения и тренировки по освоению техники классической фиксации. Торс, спина, баланс, постановка ног и рук. Свободные фиксации. Правильная работа ног во время исполнения фиксаций и во время движения. Отработка фиксации на правую и на левую ногу. Игровые упражнения на снятие мышечных зажимов лица (6 часов)

- 1 уровень сложности: отработка в медленном темпе
- 2 уровень сложности: отработка в среднем темпе
- 3 уровень сложности: отработка в быстром темпе

Контроль: Педагогическое наблюдение, технический зачет

3.8. Повороты(8 часов)

Теория: Виды поворотов. Техника выполнения поворотов в статике и динамике. Особенности постановки стопы в повороте. Тайминг (2 часа)

Практика: Отработка техники поворотов в процессе выполнения игровых упражнений и тренировок. Отработка поворотов через правое плечо и через левое плечо (6 часов)

- 1 уровень сложности: отработка поворотов в медленном темпе
- 2 уровень сложности: отработка поворотов в среднем темпе
- 3 уровень сложности: отработка поворотов в быстром темпе

Контроль: Педагогическое наблюдение

3.9. Шаги в различном темпе(8 часов)

Теория: Зависимость темпа прохода от музыкального материала.

Особенности шага в разном темпе. Техника выполнения медленных, умеренных, быстрых шагов. Отработка умения чувствовать ритм музыки (2 часа)

Практика: Отбивание ритма музыки, счет в такт (на месте, статично) для выработки умения чувствовать ритм музыки. Варьирование темпа походки в зависимости от музыкального материала. Различные виды походки в умеренном, быстром и медленном темпе.

Составление индивидуальных композиций проходов. Творческие задания на составление индивидуальных композиций. Составление этюдов на 2-3 минуты (6 часов)

- 1 уровень сложности: тематика проходов задается педагогом
- 2 уровень сложности: тематика прохода задается самим обучающимся

Контроль: Педагогическое наблюдение, технический зачет

Итоговое занятие: награждение по итогам года, домашнее задание (2 часа)

Выступления в течении года: 6 часов

4. Комплекс организационно-педагогических условий Календарно учебный график (приложение 1 к программе) **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы:

Комплексы упражнений:

- для укрепления мышц спины;
- для развития равновесия;
- для укрепления мышц стопы;
- для снятия усталости и напряжения в ногах;
- для развития эластичности мышц;
- для улучшения подвижности плечевых суставов;
- для улучшения подвижности коленных суставов;
- на расслабление, напряжение мышц;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- для развития гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, пальцев.

Мультимедийные презентации:

1. «Образ. Импровизация»;
 2. «Введение в предмет Дефиле»;
 3. «4 врага здоровой спины»;
 4. «Секреты красивой походки: осанка, равновесие, базовая модельная позиция ног»;
 5. «Секреты успешности дефиле»;
 6. «Дефиле с предметом».
- Видео «Виды поворотов в дефиле»;

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий:

Настоящая программа реализуется на базе помещений МОУ ДО Дом детского творчества Кольского района Мурманской области, в числе которых входит: кабинет для занятий, актовый зал для репетиций, раздевалка.

Технические средства обучения:

- цифровой фотоаппарат;
- музыкальный центр;
- компьютер, интернет;
- экран;
- мультимедиа-проектор.

5. Список используемой литературы

Список литературы для педагога:

1. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М.,Феникс,2004.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: М.,Мастер,1998.
3. Дрознин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие,2004.
4. Иттен И. Искусство цвета.-М.,2000
5. Кабкова Е. «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей» – Москва: Просвещение,2011. – 176с.
Петербург, Лениздат, 1993.- 52с.
5. Каненец А.В. «Основы духовно– нравственного воспитания в системе дополнительного образования» – РГСУ, 2015. – 318 с.
6. Ковеня О.Н. Хорошие манеры - залог успеха: Кострома, РИО, 2002.
7. Макиенко А. Авторская методика преподавания дефиле в ведущих российских модельных школах;
8. Пантелеева Е. Авторская методика преподавания классического дефиле в Доме моды В. Зайцева;
9. Сафин В. Авторская методика преподавания и постановки дефиле в ведущих российских модельных агентствах;
10. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002
11. Фелисити Эверет Как стать привлекательной:Б., Росмэн, 2006.
12. Яковлева Т.В. Гид по стилю: Эксмо,2006.

Список литературы для учащихся

1. Алексеева, Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики.[Текст]/ Л.М. Алдекеева – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 208 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. - М.:«Рольф», 1999. – 272 с.
3. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В.Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256с.
4. Смит, Л. Танцы. Начальный курс [Текст]/ Л. Смит. - М.: Астрель, 2001.

Календарный учебный график объединения «Основы дефиле»

Педагог: Руденко Ольга Александровна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 часа в неделю

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы – с ___ октября 2025 года по ___ октября 2025 года;
- зимние каникулы – с ___ января 2026 года по ___ января 2026 года;
- весенние каникулы – с ___ марта 2026 года по ___ марта 2026 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2026 года по 31 августа 2026 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно-учебный график объединения «Основы дефиле»

№	Месяц	Число	Время	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Знакомство с работой в объединении, показ творческих работ учащихся	Каб. 16	Вводный контроль
2.				Теория	2	Знакомство с дефиле. Понятие дефиле, история возникновения подиумного показа. Показ презентации.	Каб. 16	Вводный контроль
3.				Практика	2	Знакомство с дефиле. Понятие дефиле, история возникновения подиумного показа. Показ презентации.	Актный зал	Текущий контроль
4.				Теория	2	Базовые элементы. Походка, ее основные правила. Постановка головы, корпуса, баланс. Основные элементы и термины. Постановка рук. Роль кисти руки в визуальном восприятии образа	Актный зал	Текущий контроль
5.				Практика	2	Базовые элементы. Походка, ее основные правила. Постановка головы, корпуса, баланс. Основные элементы и термины. Постановка рук. Роль кисти руки в визуальном восприятии образа	Актный зал	Текущий контроль
6.				Практика	2	Базовые элементы. Походка, ее основные правила. Постановка головы, корпуса, баланс. Основные элементы и термины. Постановка рук. Роль кисти руки в визуальном восприятии образа	Актный зал	Текущий контроль
7.				Практика	2	Базовые элементы. Походка, ее основные правила. Постановка головы, корпуса, баланс. Основные элементы и термины. Постановка рук. Роль кисти руки в визуальном восприятии образа	Актный зал	Текущий контроль
8.				Практика	2	Базовые элементы. Походка, ее основные правила. Постановка головы, корпуса, баланс. Основные элементы и термины. Постановка рук. Роль кисти руки в визуальном восприятии образа	Актный зал	Текущий контроль

9.				Теория, практика	2	Постановка ног и корпуса. Основные точки голова, плечи, лопатки, бедра, колени, стопы) правильной постановки корпуса	Актовый зал	Текущий контроль. Выставка по теме.
10.				Практика	2	Постановка ног и корпуса. Основные точки голова, плечи, лопатки, бедра, колени, стопы) правильной постановки корпуса	Актовый зал	Текущий контроль
11.				Практика	2	Постановка ног и корпуса. Основные точки голова, плечи, лопатки, бедра, колени, стопы) правильной постановки корпуса	Актовый зал	Текущий контроль
12.				Теория	2	Баланс. Важность баланса как умения твёрдо и уверенно стоять на ногах	Актовый зал	Текущий контроль
13.				Практика	2	Упражнения на середине зала для развития чувства баланса и на равновесие	Актовый зал	Текущий контроль
14.				Практика	2	Упражнения на середине зала для развития чувства баланса и на равновесие	Актовый зал	Текущий контроль
15.				Практика	2	Упражнения на середине зала для развития чувства баланса и на равновесие	Актовый зал	Текущий контроль
16.				Теория	2	Шаги. Основной классический шаг в дефиле	Актовый зал	Текущий контроль
17.				Практика	2	Работа над техникой шага в процессе игровых упражнений	Актовый зал	Текущий контроль
18.				Практика	2	Работа над техникой шага в процессе игровых упражнений	Актовый зал	Текущий контроль
19.				Практика	2	Работа над техникой шага в процессе игровых упражнений	Актовый зал	Текущий контроль
20.				Практика	2	Работа над техникой шага в процессе игровых упражнений	Актовый зал	Текущий контроль
21.				Теория	2	Фиксации. Понятие фиксации. Роль и виды фиксаций. Фиксация как точка в конце прохода. Работа с лицом на фиксации.	Актовый зал	Текущий контроль
22.				Практика	2	Игровые упражнения и тренировки по освоению техники классической фиксации. Торс, спина,	Актовый зал	Текущий контроль

						баланс, постановка ног и рук. Свободные фиксации.		
23.				Теория	2	Игровые упражнения и тренировки по освоению техники классической фиксации. Торс, спина, баланс, постановка ног и рук. Свободные фиксации.	Актный зал	Текущий контроль
24.				Практика	2	Игровые упражнения и тренировки по освоению техники классической фиксации. Торс, спина, баланс, постановка ног и рук. Свободные фиксации.	Актный зал	Текущий контроль
25.				Теория	2	Повороты. Виды поворотов. Техника выполнения поворотов в статике и динамике. Особенности постановки стопы в повороте.	Актный зал	Текущий контроль
26.				Практика	2	Отработка техники поворотов в процессе выполнения игровых упражнений и тренировок.	Актный зал	Текущий контроль
27.				Практика	2	Отработка техники поворотов в процессе выполнения игровых упражнений и тренировок	Актный зал	Текущий контроль
28.				Практика	2	Отработка техники поворотов в процессе выполнения игровых упражнений и тренировок	Актный зал	Текущий контроль
29.				Теория	2	Шаги в различном темпе. Особенности шага в разном темпе	Актный зал	Текущий контроль. Выставка по теме.
30.				практика	2	Отбивание ритма музыки, счет в такт (на месте, статично) для выработки умения чувствовать ритм музыки.	Актный зал	Текущий контроль
31.				Практика	2	Варьирование темпа походки в зависимости от музыкального материала. Составление индивидуальных композиций проходов. Творческие задания на составление индивидуальных композиций	Актный зал	Текущий контроль
32.				Практика	2	Различные виды походки в умеренном, быстром и медленном темпе. Составление этюдов на 2-3 минуты	Актный зал	Текущий контроль

33.				Практика	2	. Выступление	Актный зал	Текущий контроль
34.				Практика	2	Выступление	Актный зал	Текущий контроль
35.				Практика	2	Выступление		Текущий контроль
36.				Практика	2	Итоговое занятие.	Каб. 16	Итоговый контроль
					72 часа			